

<b>Digi-Mode</b>	<b>Verfahren</b>	<b>Einsatz</b>	<b>Klang</b>
<b>Contestia</b>	Varianten mit 4-32 Tönen Bandbreite von 125-1000 Hz	wie Olivia, aber mit doppelter Geschwindigkeit	schnelle Tonfolgen
<b>CW (in WSJT 9)</b>	15 WPM mit 800 Hz	EME Intervall 1 min (50 MHz) 1 oder 2 min (144 MHz) oder 2,5 min ( $\geq$ 430 MHz )	
<b>DATV</b>	Digitales Fernsehen	wegen der nötigen Bandbreite wie ATV auf 23 cm und kürzer	
<b>Domino EX 4...22</b> (~ Baud-Rate)	MFSK, mit einem Ton aus 18 Fehlerkorrektur FEC  1100 Hz + n * 7,8125 Hz Abstand, Bandbreite 173-524 Hz	speziell für KW (30-160 m), tolerant gegenüber Drift und Effekten der Ausbreitung	sehr melodisch, steigende Geschwindigkeit deutlich zu unterscheiden
<b>Echo (in WSJT 9)</b>		hört das eigene EME-Echo	
<b>FSK 441 (in WSJT)</b>	4-Ton-Umtastung mit 441 Baud, Sender muss dauerbelastbar sein; keine besondere Linearität nötig	Meteor Scatter Intervall RX/TX 30 s	Rattern
<b>Hamnet</b>	Linkstrecken zwischen Repeatern mit WLAN 5,7 GHz, UserEinstieg auf 13 cm	derzeit im Auf- und Ausbau	
<b>Hell</b>	Feld-Hell, PSK-Hell, FM-Hell	Zeichen- und Bildübertragung	Klang wie CW-Zeichen, bei höherer Datenrate wie Fax

<b>ISCAT (in WSJT 9)</b>	FSK, 23.4 Baud, Bandbreite 1500 Hz	dekodiert Signale bis S/N -15 dB; für 50 MHz, statt JT6M	TX: sehr melodisch
<b>JT2 (Experiment in WSJT 7)</b>	2-Ton-FSK 4,375 Hz Abstand  für sehr schwache Signale	KW, EME (50 MHz, 144 MHz)	gut zu unterscheidende Töne
<b>JT4A...JT4G (in WSJT)</b>	4-Ton-FSK Tonabstand 4,375 Hz ...315 Hz	KW, SHF-Baken, 10 GHz	relativ langsame Tonfolge von leicht vibrierend bis zu deutlichem Frequenzsprung
<b>JT64A (in WSJT 7)</b>	Testversion, ersetzt durch JT65		langsame Tonfolge
<b>JT65A (in WSJT)</b>	65 Töne, Abstand 2,6917 Hz 126 Zeitintervalle je 0,372 s Zeit muss sekundengenau sein; 2 Calls und Loc passen in 71 Bits	KW, EME, Tropo auf 50 MHz Intervall RX/TX 60 s	einzelne Töne in langsamer Folge
<b>JT65B (in WSJT)</b>	Tonabstand 5,38 Hz	KW, EME, Tropo für 2 m und 70 cm	einzelne Töne in langsamer Folge
<b>JT65C (in WSJT)</b>	Tonabstand 10,77 Hz	KW, EME, Tropo für 23 cm	einzelne Töne in langsamer Folge

<b>JT6M (in WSJT 7)</b> <b>neu: ISCAT</b>	FSK mit 44 Tönen (Sync + 43) 14,4 Zeichen/s	Meteorscatter oder Ionosphären- Scatter auf 50 MHz Intervall 30 s	schnelle Tonfolge mit unterlegtem Sync-Ton
<b>JTMS (in WSJT 9)</b>	1500 Baud, MSK Minimum Shift Keying, FEC	MS auf 2 m	
<b>MFSK 4...64</b>	Unterschiedliche Tonanzahlen, FEC		langsame bis schnelle Tonfolgen
<b>MT63 -500/-1000/-2000</b>	MFSK mit 63 Tönen, Abstand 15,625 Hz unterschiedliche Bandbreite		Knattern bis Rauschen
<b>Olivia 8/250...32/1000</b>	MFSK mit unterschiedlichen Tönen und Bandbreiten	KW mit bevorzugten Varianten	melodische Tonfolgen
<b>Packet Radio (PR)</b>	Automatisches Netzwerk mit Mailboxen Übertragung mit 1k2, 9k6 usw., AX.25	weltweite Datenübertragung auf Netzen des Amateurfunks	
<b>Pactor I/II/III</b>	Datenübertragung mit Bandbreiten von 500 Hz bzw. 2400 Hz Automatische Wahl der Stufe I...III und der Fehlerkorrektur; Interface PTC nur mit Lizenz	Kurzwelle auch bei schlechten Bedingungen, stabil bis zum Rauschen	schnelles Chirpen, im ARQ-Betrieb evtl. auch die Gegenstation hörbar
<b>PSK 63...500</b>	Unterschiedliche Geschwindigkeit bis 500 Baud und damit mehr Bandbreite		Chirp wie beim Fax
<b>PSK-125R...500R</b>	wie vorher		
<b>PSK-31</b>	Phasenumtastung, 31,25 Baud, dabei sehr kleine Bandbreite	Ersatz für RTTY	vibrierender Einzelton

<b>QPSK-31</b>	Quadratur-PSK, 4 Zustände	KW, braucht sauberen Kanal	vibrierender Einzelton
<b>RTTY</b>	Fernschreiben, Frequenzumtastung mit Shift 170 Hz, 425 Hz, 850 Hz, usw. Baudraten 45, 50 oder 75	frühere mechanische Fernschreiber abgelöst durch Computereinsatz	deutlich hörbare Frequenzwechsel
<b>SSTV</b>	Standbild-Übertragung zeilenweise, mit 3 Farben, 9 verschiedene Modi, nutzt einen Sprachkanal	KW oder UKW	unmusikalisches Rattern und Chirpen mit erkennbarem Zeilen-Sync
<b>Thor 4...Thor 22</b>	MFSK mit 18 Tönen, bis 22 Baud		Trillern einzelner Töne
<b>Throb</b>	MFSK mit 9 Tönen, 1 oder 2 Tonfolgen/s, Abstand 8 Hz 4 Tonfolgen/s, Abstand 16 Hz	Experiment für DSP mit Soundkarten	gepulster Mehrtonklang
<b>WSJT (zuletzt Version 9)</b>	<b>Weak Signal by K1JT</b> (Joe Taylor) Programmpaket mit digitalen Modulationsarten für den PC	unter schlechten Bedingungen, für große Entfernungen, Experimente von KW bis EME	
<b>WSPR (whisper)</b>	<b>Weak Signal Propagation Reporter</b> 4-Ton-FSK mit Fehlerkorrektur; bis S/N = -28 dB @ B = 2.500 Hz Zeit und Frequenz muss stabil sein	QRPP-Baken auf vereinbarten Frequenzen der Kurzwelle	TX: leicht schwingender Dauerton RX: eher unter dem Rauschen unhörbar